

LICEO – GINNASIO “I. ARIOSTO”

Piano di lavoro preventivo a. s. 2019/2020

Lingua e Civiltà Inglese

Classe: 5 X

Insegnante: Martino PIGOZZI

Per quanto riguarda gli obiettivi socio-relazionali e cognitivi del Consiglio di Classe si rimanda al verbale settembre 2019.

Finalità:

L'insegnamento della lingua inglese e delle lingue straniere per quanto riguarda l'indirizzo linguistico ha come propria finalità precipua la comprensione di civiltà diverse dalla propria, intesa principalmente in un'ottica di internazionalizzazione così come è proposta dal Consiglio d'Europa. Infatti diventa sempre più importante, nella nostra società, che non è più formata solo degli abitanti di una regione, bensì di abitanti che provengono da diverse regioni, poter interagire con gli altri utilizzando un codice linguistico che non necessariamente è quello che si è usato fino ad ora.

Altrettanto importante diventa l'acquisizione della consapevolezza che comportamenti linguistici e abitudini provengono da radici culturali ben precise e che come tali debbono essere rispettati, accettati e compresi.

Obiettivi specifici, linee metodologiche:

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera è l'acquisizione della competenza comunicativa cioè della capacità di usare la lingua scritta e orale in modo corretto e appropriato alle situazioni, al ruolo degli interlocutori, all'argomento.

Questo obiettivo si articola come segue:

- Comprensione orale intesa come:

- capacità di comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali.

Le esercitazioni all'ascolto verranno effettuate attraverso:

- lezioni in classe, che saranno svolte in lingua inglese;
- testi registrati, preceduti da indicazioni di "scopi" di ascolto che portino gli studenti ad una comprensione sempre più puntuale e dettagliata.

- Comprensione scritta intesa come:

- capacità di comprendere diverse tipologie di testi scritti al fine di coglierne il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto, il significato di elementi non ancora conosciuti.

La lettura a scopo di studio sarà curata attraverso esercitazioni sistematiche che portino gli studenti a trarre dai testi:

- a. informazioni/dati generali;
- b. informazioni/dati specifici;
- c. relazioni,

sottolineando, evidenziando. prendendo nota, costruendo schemi e scalette per memorizzare dati.

- Produzione orale intesa come:

- capacità di sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione;

- capacità di esporre argomenti con chiarezza logica e precisione lessicale.

La capacità di interagire oralmente sarà sviluppata sia attraverso l'uso quasi costante della lingua straniera durante le lezioni, sia nell'ora di conversazione.

- Produzione scritta intesa come:

- capacità di scrivere testi con correttezza formale e precisione lessicale sulla scorta di indicazioni precedentemente date;
- capacità di elaborare un argomento dei percorsi letterari e culturali svolti al fine di giungere a conclusioni coerenti.

In questa fase si adatterà principalmente un approccio processuale, che guidi gli alunni a produrre testi diversificati a seconda dello scopo nella consapevolezza che scrivere è un processo articolato in fasi: (generazione, organizzazione delle idee, stesura, revisione, riscrittura..) e che ogni testo è regolato da convenzioni.

- Riflessione sulla lingua intesa come:

- conoscenza di strutture e meccanismi linguistici a livello lessicale e morfo-sintattico

Per quanto riguarda la letteratura:

Abilità:

- ✓ Riconoscere gli elementi caratteristici dei vari generi letterari;
- ✓ Analizzare un testo discriminandone le varie differenze;
- ✓ Comprendere gli elementi costitutivi dei vari testi, riuscendo a distinguere l'essenziale dall'accessorio;
- ✓ Riconoscere i legami di causa ed effetto in un avvenimento storico e letterario.

Competenze:

- ✓ Costruire testi orali e scritti coesi logicamente;
- ✓ Riassumere testi, orali e scritti, sapendo cogliere gli elementi essenziali e quelli accessori;
- ✓ Scrivere brevi saggi di contenuto di attualità e letterario.

Metodologie di attuazione

Il lavoro sarà diviso in moduli, che rappresentano le “tappe” principali del lavoro; a loro volta i moduli saranno divisi in Unità di Apprendimento, segmenti minimi conclusi di lavoro. I moduli saranno declinati nel modo seguente:

1. Modulo: la lingua, in cui si analizzeranno i principali fenomeni linguistici;
2. Modulo: la civiltà;

Durante gli incontri la lingua utilizzata sarà quella inglese, per offrire una maggiore indicazione dell'uso della lingua straniera, che non sarà, quindi, relegata solo ad una esercitazione artificiale, bensì durante tutto l'arco degli incontri. La lingua madre sarà utilizzata nelle fasi di spiegazione del materiale nuovo, per favorirne, laddove fosse necessario, la comprensione; e durante la spiegazione dei fenomeni morfologici e sintattici.

Contenuti specifici Linguistici

Modulo: la Civiltà: La Letteratura:

Dal testo M.SPIAZZI – M.TAVELLA – M.LAYTON, *Performer: Heritage* (voll. 1 e 2), Bologna Zanichelli 2012, si prenderà in considerazione il periodo che va dal Romanticismo alla fine del XX secolo.

Più specificatamente si prenderanno in considerazione i seguenti testi:

- **XIX century:** *the turning point in the conception of literature – from mirror to lamp.*
The Age of Transition: *A new sensibility is felt: reason is not the ultimate tool for knowledge*
 - **T. Gray:** *Elegy Written in a Country Churchyard*
 - **E. Burke:** *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of Sublime and Beautiful* (selection).

- **Romanticism:** *a truly democratic movement: a completely new relationship with the “past”: “why is it?” and “what is the meaning of it?”*
 - W. Blake – in opposites there is progress,
 - ✓ *The Lamb,*
 - ✓ *The Tiger,*
 - ✓ *London* (the dark side of the Industrial Revolution);

 - W. Wordsworth – the poet: a man talking to men,
 - ✓ *Preface to the Lyrical Ballads* (Poetry and the Poet),
 - ✓ *The Solitary Reaper,*
 - ✓ *Composed Upon Westminster Bridge,*
 - ✓ *I wondered Lonely as a Cloud;*
 - ✓ *My Heart Leaps Up.*

 - S.T. Coleridge – religion in poetry: love is the answer,
 - ✓ *Imagination and Fancy* chapter XIV of *Biographia Literaria,*
 - ✓ *The Rime of the Ancient Mariner;*

 - P.B. Shelley → a new political commitment:
 - ✓ *A Defense of Poetry,*
 - ✓ *Ode To the West Wind,*
 - ✓ *Ozymandias;*
 - ✓ *Letters;*

 - J. Keats,
 - ✓ *Ode On a Grecian Urn;*

 - Romantic novel: The Gothic Novel and the Novel of manners:
 - Jane Austen,
 - ✓ *Pride and Prejudice;*

 - Mary Shelley
 - ✓ *Frankenstein*

- **The XIX century in America:**
 - The American Civil War:
 - Walt Whitman
 - ✓ *Captain, My Captain*

- **The Victorian Age:** *the age of appearances: Pax Britannica*
 - Prose in the Victorian Age:
 - Dickens,
 - ✓ *Hard Times;*
 - ✓ *Oliver Twist;*

 - George Eliot, Bronte,
 - Robert Louis Stevenson
 - ✓ *Dr. Jekyll and Mr. Hyde.*

 - Victorian Poetry & Dramatic Monologue:
 - Tennyson:
 - ✓ *Ulysses*
 - R. Browning
 - ✓ *My Last Duchess*

- The Theatre at the end of XIX century:
 - O. Wilde the novelist:
 - ✓ G. B. Shaw,
 - ✓ *The Importance of Being Earnest*;
 - ✓ *The Picture of Dorian Gray*;
- **XX Century:** the age of extremes → *the loss of certainties*
 - War Poets
 - Owen – the loss of innocence,
 - ✓ *Dulce et Decorum Est*;
 - Brooke – fighting for your country
 - ✓ *The Soldier*
 - America at the end of XIX century: *The Gilded Age*
 - The Modern novel: *external time and psychological time: the influences of William James and Henri Bergson.*
 - Prose @ the beginning of XX century:
 - Conrad, *a voice against imperialism*:
 - ✓ *Heart of Darkness* → Reading

A differing view of *Heart of Darkness*

- Chinua Achebe's *Image of Africa: Conrad's Racism in Heart of Darkness*;
- Modernism: *the influence of psychology and psychoanalysis*
"Stream of Consciousness",
"Interior Monologue"
 - ✓ James Joyce – the poet of solemnities and of paralysis,
 - *Dubliners* → *Evelyne*;
 - *Ulysses* → Excerpts;
 - ✓ A woman writer: Virginia Woolf,
 - *Mrs. Dalloway* (passages);
- Two Dystopian writers:
 - ✓ George Orwell,
 - *Animal Farm*,
 - *1984* (The Principles of Newspeak);
 - ✓ Aldous Huxley,
 - *Brave New World*
- ✓ W.B. Yeats – Ireland is no country for an old man: "the poet of myth":
 - *Easter 1916*

✓ T.S.Eliot,

➤ *Tradition and the Individual Talent,*

➤ *The Waste Land* (selection);

- **The Roaring '20s in America**

- The United States on the aftermath of the I World war

- ✓ The Lost Generation

Nel corso dell'anno, gli studenti usufruiranno di un approfondimento linguistico per un'ora alla settimana, per un totale di 33 ore annue con un conversatore che approfondirà temi di carattere generale e di interesse comune per gli studenti, come: *Globalization; Feminism; School systems/Education; Freedom of Speech; Technology.*

Ferrara, ottobre 2019

L'insegnante